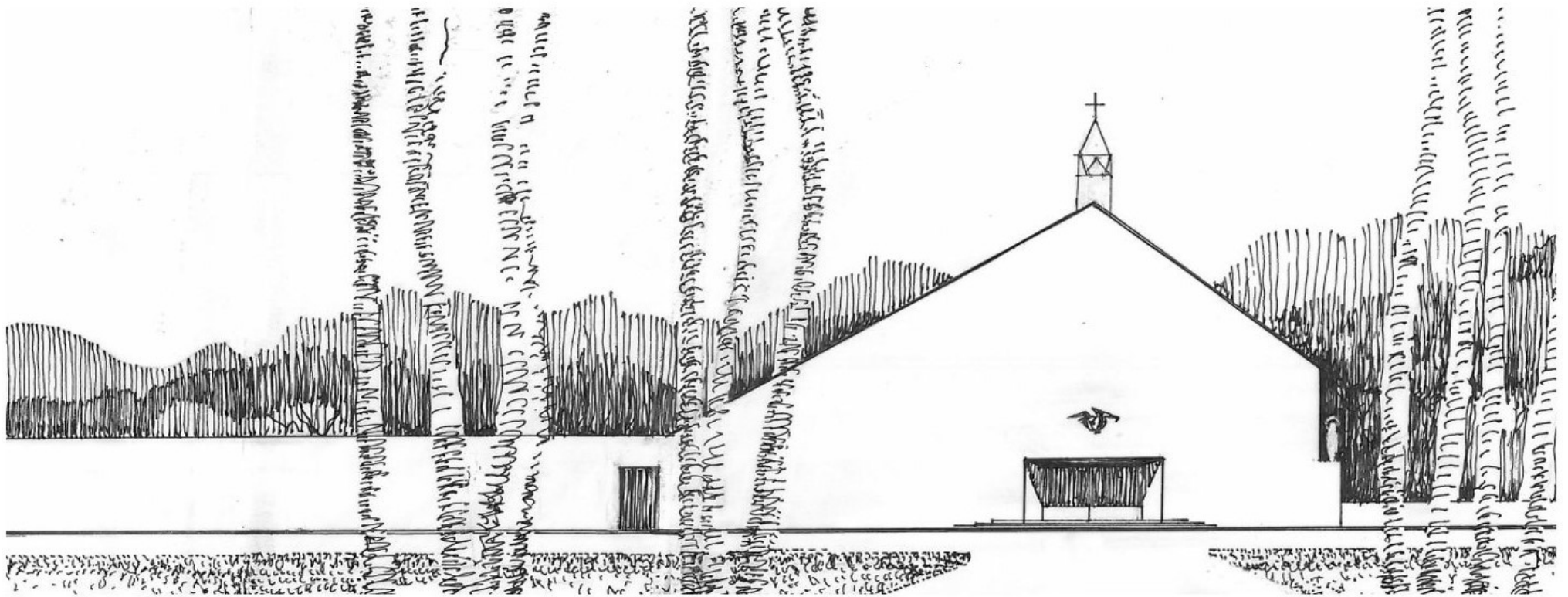


*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

La Paroisse Saint Joseph est créée en 1946 dans une chapelle en bois inaugurée par le Mgr. Suenens. Cette chapelle se révèle vite trop petite et la construction de l'église est entreprise dès 1953 par l'approbation des plans par la paroisse. Le 30 Juin 1958 la première pierre est bénie par Mgr. Suenens qui revient le 25 Octobre 1959 pour consacrer l'église Saint Joseph. D'emblée, son architecture et l'aménagement de ses espaces visent à favoriser la vie paroissiale sociale et associative. Au fil des années, la paroisse est pilotée par cinq curés successifs accompagnés par des équipes de paroissiens dynamiques. Il est impossible d'énumérer ici les noms de tous ceux qui ont développé les projets de la paroisse, mais on se souvient avec gratitude des périodes de ses cinq « pasteurs » :



1. **Georges Vermeulen, le bâtisseur (1946-1974).** : C'est à cette période qu'ont été bâties l'église et l'école Saint-Georges et qu'ont été créés les mouvements de jeunesse.
2. **Roger Desmedt le rassembleur, soutenu par René Steinmetz (1974-2000).** Un courant convivial et chaleureux s'installe car le nouveau curé délègue volontiers : « Qui veut s'occuper de la chorale, du catéchisme, de la garderie, de la messe des jeunes... ? ». S'entourant de laïcs pour la préparation des homélies, il favorise la création de plusieurs groupes de prière. Les qualités de rassembleur, la convivialité, les compétences de Roger Steinmetz sont fort appréciées
3. **Fernand Lambert le missionnaire (2000-2004).** Un nouvel esprit souffle sur la paroisse : « Il nous faut créer une équipe pastorale. C'est elle qui doit diriger la paroisse ». Il s'agit d'accentuer la dimension sociale et prophétique de la paroisse, de donner sa place à chacun, de renouveler la lecture de la bible, de remuer l'institution !
4. **Tommy Scholtès le communicateur (2004-2018).** Enthousiaste et dynamique, il accueille les jeunes de Taizé, soutient la création de WIWO (Welcome in Wezembeek-Oppem) lors de la crise syrienne et appuie diverses initiatives sociales. Il favorise aussi le renforcement et l'animation des « briques » correspondant aux différents groupes actifs dans la paroisse. Après chaque homélie, les enfants viennent partager leurs trouvailles... et la paroisse se met sur la Toile !
5. **François Lagasse de Locht Le professeur (2018-...)** exégète, aime partager sa passion des écritures et s'adresse non seulement aux jeunes, qu'il côtoie par son implication dans le scoutisme, mais aussi à tous les âges. Il continue à rassembler pendant la crise du Covid et met en place des messes télévisuelles. Appuyant volontiers ses homélies par des images. Il accompagne la paroisse dans le mouvement synodal avec toute son histoire et sa fougue.

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH:

UNE ÉMOUVANTE RÉUNION D'ARTISTES ET D'UNE COMMUNAUTE PAROISSIALE AU SERVICE D'UNE VISION.

Lorsque l'architecte Robert Schuiten reçut en 1953 la demande de créer tout un îlot d'habitats avec en son centre une église, le projet l'enthousiasma. D'un champ est née une vision: des maisons mitoyennes, des villas, des commerces et une école autour d'un espace sacré, l'église et son parvis, lieu de rencontre des paroissiens.

Très vite, il contacta son ami et sculpteur Jacques Moeschal pour l'associer à ce défi et cette réalisation.



*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

L'ARCHITECTE

Robert Schuiten privilégia avant l'heure les maisons écologiques intégrées dans leur environnement et encouragea ses contemporains à se lancer dans la construction de petites maisons pour que tous puissent accéder à la propriété individuelle.

La construction de l'église Saint-Joseph l'enthousiasma et il y resta attaché tout au long de sa vie.

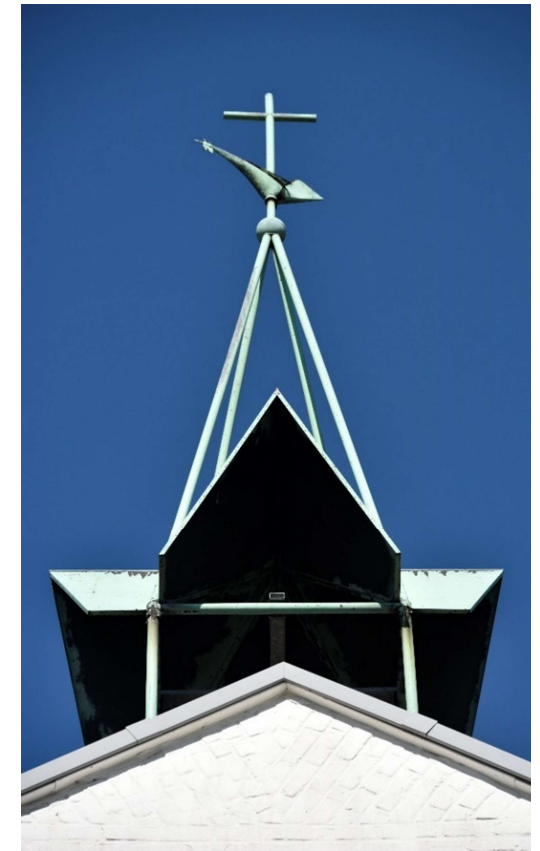
Adeptes du dépouillement, l'architecte privilégia pour la façade de l'église une ligne simple mais empreinte d'une forte symbolique. La composition architecturale très pure du bâtiment prend son départ à gauche grâce à une grande horizontale formée par le long mur cachant les tennis. La ligne s'élançe ensuite vers le ciel dessinant ainsi un des pans du toit jusqu'au



17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

clocher. Puis elle s'achève en descendant à droite vers un socle qui, dès le départ, fut destiné à recevoir une sculpture : un Saint Joseph humble et accueillant. Le caractère religieux du bâtiment est affirmé par la présence d'un campanile métallique qui couronne le pignon. L'église, construite en briques fabriquées avec la terre issue du terrassement du



bâtiment et cuites sur place, a la forme d'une grange faisant ainsi référence à la construction rurale traditionnelle. Elle est couverte d'un toit en pentes douces d'apparence asymétrique, la partie gauche prolongée par son lien avec le mur et elle n'a qu'une seule nef d'une largeur de seize mètres. Peint au départ en bleu, ce plafond composé de deux vastes surfaces en caissons évoquait le ciel. L'architecte a longuement étudié la pénétration de la lumière et son effet sur la spatialité. Il a épuré les formes pour privilégier la pureté et la simplicité. L'église ne se pose plus en vedette d'un quartier mais elle est incorporée dans un ensemble grâce à la présence de son parvis relié par une place verte jalonnée de bouleaux.

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

L'épureté et la sobriété de la façade sont magnifiés par la présence des œuvres de Jacques Moeschal.



17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



LE SCULPTEUR

Jacques Moeschal est un poète de l'espace et l'un de nos plus talentueux artistes. Qui ne se rappelle pas la spectaculaire « Flèche du génie civile » conçue pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958, le signal de Grand-Bigard situé à Zellik au départ de l'autoroute E10 Bruxelles-Ostende ou son « Signal d'Hensies » à la frontière franco-belge ?

Moeschal se lança donc dans l'aventure créatrice

et choisit comme symbole au-dessus des portes monumentales le pélican. Les premiers chrétiens voyaient en lui le symbole de la résurrection mais surtout celui de l'amour paternel poussé à son paroxysme : le pélican leur semblait prêt à se sacrifier pour nourrir ses petits en leur donnant ses propres entrailles en pâture. L'art chrétien a ainsi fait du pélican le symbole du Christ qui se sacrifie pour la rédemption des pécheurs.

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



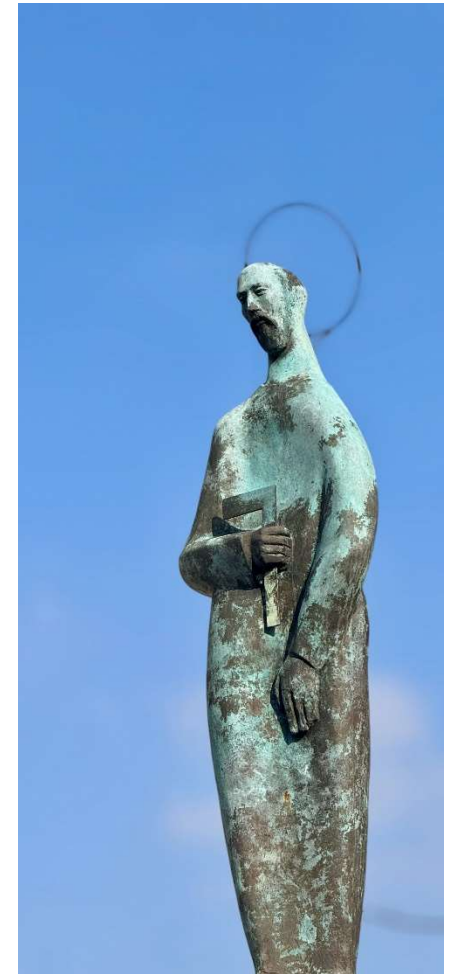
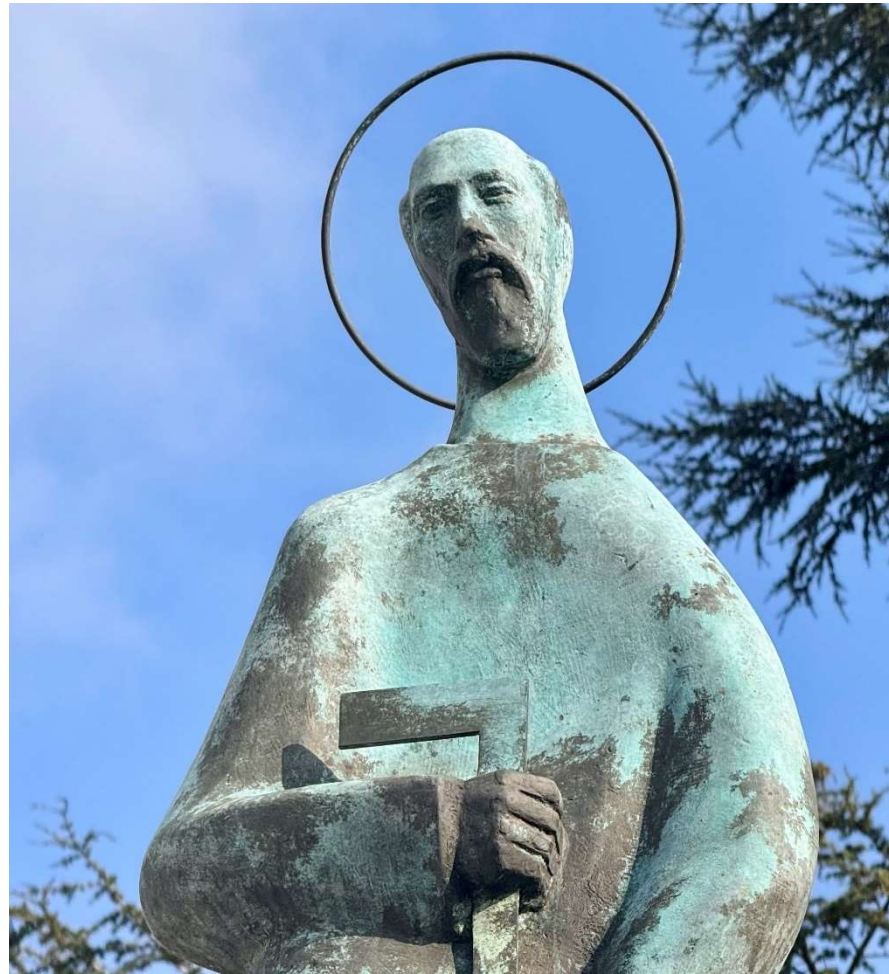
L'artiste ajouta aux deux grands vantaux de l'église deux anges protecteurs pour parfaire sa vision. Les anges en bronze placés face à face nous invitent spirituellement à pénétrer au sein de l'église pour nous y recueillir.

17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

Restait encore à concevoir Saint Joseph. Modèle de dévotion au Christ et à la Vierge, il est le saint patron des familles, des paterfamilias, des artisans (menuisiers, charpentiers, bûcherons...), des travailleurs, des voyageurs et des exilés, des fossoyeurs et des mourants. La statue de Saint Joseph fut réalisée en plâtre par Jacques Moeschal : elle est sobre et pleine d'humilité. Faute

de



moyens financiers suffisants, elle ne fut coulée en bronze que bien plus tard grâce à de généreux mécènes, monsieur et madame Jolly.

17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

L'architecte voulut ensuite poursuivre son œuvre par l'ajout de vitraux mais la mort ne lui laissa pas le temps de poursuivre sa recherche. François Schuiten reprit le flambeau et grâce au mécénat du Comte Baudouin de Grunne et de l'épouse de Robert Schuiten et mère de François, la réalisation se fit chez le maître verrier, madame Pierre Majerus-Nizet.

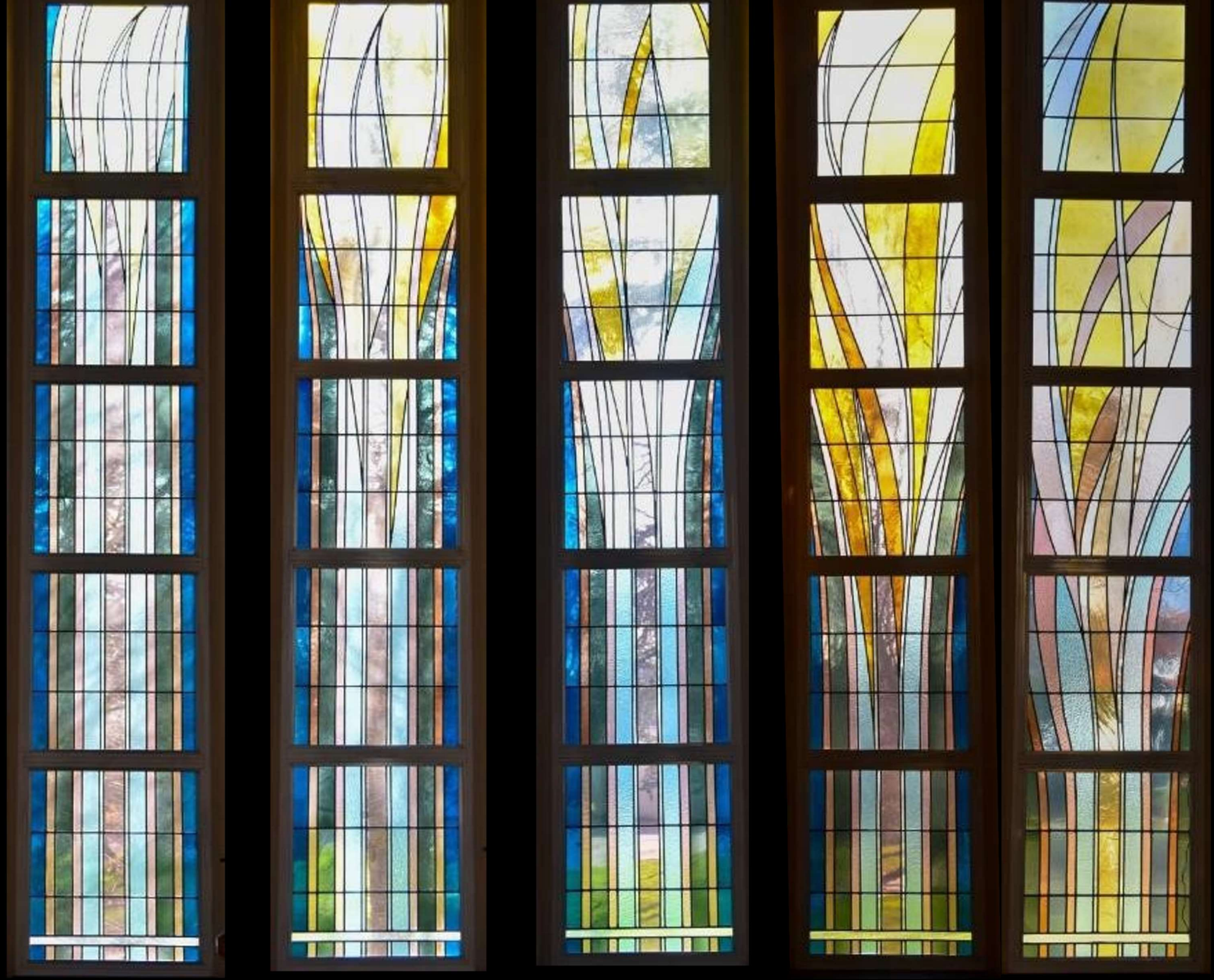
LE DESSINATEUR

François Schuiten, fils de Robert Schuiten, acquit sa célébrité entre autres par la création de nombreuses bandes dessinées, ses dessins et ses scénographies d'univers architecturaux fantastiques d'une rare cohérence.

François se lança bénévolement, pour la première fois, dans la réalisation de vitraux et proposa sa vision personnelle afin d'introduire une lumière colorée, douce et sereine à l'intérieur de l'église. Au fur et à mesure que l'on s'avance vers l'autel, les lignes verticales et rigides s'assouplissent en courbes végétales et les couleurs froides se réchauffent et s'éclaircissent comme transformées par la proximité de la présence divine, traduisant ainsi l'exaltation spirituelle initiée par l'architecte.







*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



L'AUTRE SCULPTEUR

Enfin, il y a quelques années,
l'église se dota d'un nouvel autel et d'un lutrin
grâce à l'abbé Marcel Wilmart.

Ayant commandé à l'artiste Simon Lévy ces
deux œuvres, il les avait ensuite récupérées lors
du remaniement de son église.

Ces deux œuvres participent toutes les deux à
l'élévation des âmes.

Toutes ses œuvres témoignent non seulement
du talent remarquable de Simon Lewi mais aussi
de la faculté d'un artiste même non chrétien
d'exprimer par son sens de la créativité des
sentiments d'une foi qui n'est pas la sienne mais
qui appartiennent au cœur même de la vie

L'autel est une œuvre résolument moderne,
hautement chargée de symbolisme. Ce sont les
mains du Christ : mains de l'offrande, mains de
l'eucharistie. Ce sont les mains de la prière ;
mains de la louange.



*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*

de
la
la



C'est le
OUI
total,
entier
Jésus à
vie. La
table de
verre
invite à

transparence, à la sincérité, à la générosité du cœur ... la transparence du verre est aussi signe de l'invisible où Dieu nous attend.

17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



Cette église est donc l'aboutissement de l'enthousiasme d'une communauté soutenue par l'engagement et la création artistique riche et multiple de différents artistes qui ont communié, ensemble ou successivement mais dans un même élan, pour réaliser ce lieu de recueillement et de prières qui est le nôtre.

Christine et Bernadette Schuiten, Muriel Radomme, André Thayse, Catherine et Jean Louis Dufays

Plus de détails sur l'histoire de la paroisse les artistes et leurs œuvres à consulter sur le site WWW.SJWO.be

17 Mars 2024

*70 ans de l'église Saint Joseph :
Des femmes et des hommes avec leurs mains et leurs cœurs,
De la terre et des briques !*



*Un jour, un curé découvrit dans le grenier de son presbytère,
Un vieux Christ en bois.
Hélas, il avait perdu ses bras !
Séduit par le beau visage de la statue,
Le curé parla de la faire restaurer :
Un sculpteur pourrait lui remettre des bras.
Les paroissiens lui répondirent :
« Non. Les bras Christ, c'est nous ! »
On plaça donc le Christ tel quel dans l'église avec une légende :*

** Donneras-tu, aujourd'hui, des bras et des mains au Christ de ta foi ? »*



 Site Web: WWW.SJWO.be

 sjwonet@gmail.com

 02 731 83 14

17 Mars 2024